

«СЛОН»



Жанр – роуд-муви со Слоном для детей и взрослых
Автор сценария – Александр Дорбинян, Владимир Карабанов
Режиссер-постановщик – Владимир Карабанов
Оператор-постановщик – Руслан Герасименков
Художник-постановщик – Игорь Коцарев
Композитор – Сергей Ахунов
Продюсеры – Ярослав Живов, Елена Гликман, Алексей Учитель

В ролях: Сергей Шнуров, Анастасия Багрова, Иван Жидков, Александр Адабашьян, Ирина Шевчук, Юрий Шерстнев и др.

Официальный сайт: TheElephantFilm.com

Контакты:
кинокомпания ТЕЛЕСТО
pr@telestofilm.ru
+7 499 1439480

Синопсис

На арене цирка идёт представление. А за кулисами волнение: любимец публики слон Бодхи заболел. Руководство цирка решает слона усыпить. Наутро за Бодхи приезжает трейлер. Но вместо печальной поездки Бодхи вместе с водителем трейлера Зарезиным и милой цирковой девочкой Бони отправляется в чудесное путешествие, полное приключений, погонь, неожиданных поворотов и радостных встреч...



Наш фильм – это незабываемое путешествие в мир цирка и за его кулисы, где переплетаются человеческие чувства и чувства животных! Актеры **Сергей Шнуров** и **Анастасия Багрова** вместе с главным героем – настоящим Слоном, отправляются в увлекательный путь, полный неожиданных встреч и открытий. Судьба свела их не напрасно, вместе они пройдут через разочарование и надежду, горести и радости, сомнение и веру, и лишь Слон поможет открыть истину! Трогательная и добрая история не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых!



«СЛОН» на фестивалях

У фильма «СЛОН» богатая фестивальная история:

- 2010 Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр»;
- 2010 Международный Кинофестиваль стран АТР во Владивостоке «Меридианы Тихого»
Специальный приз имени Юла Бриннера за исполнение главной женской роли актрисе Анастасии Багровой (Сметаниной);
- 2010 Международный кинофестиваль в Варшаве;
- 2010 Токийский Международный кинофестиваль;
- 2010 Фестиваль русского кино в Онфлёре;
- 2010 Международный кинофестиваль в Каире;
- 2011 Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна»;
- 2011 Всероссийский фестиваль визуальных искусств «Орленок»
ГРАН-ПРИ в номинации «Кинематограф», Диплом «За лучшую женскую роль», Диплом «За лучшую операторскую работу»;
- 2011 Международный фестиваль молодого европейского кино «VOICES»;
- 2011 Московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера»
Приз «Семейного жюри» за лучшую «взрослую» роль Анастасии Багровой (Сметаниной);
- 2011 Санкт-Петербургский детский благотворительный фестиваль
Диплом «За лучший фильм конкурсной программы»;
- 2011 Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок»
ГРАН-ПРИ конкурса детского игрового кино «КиноМалыШок»;
- 2012 Международный фестиваль театра и кино в Ярославле «Золотая крыша»;
- 2012 Международный Фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня»;

2012 Открытый российский кинофестиваль комедии «Улыбнись, Россия!»;
2012 Московский открытый фестиваль молодежного кино «Отражение»;
2012 Минский международный кинофестиваль «Листопад»



Создатели о фильме

Режиссер Владимир Карабанов: «...Это притча о Чуде, которое слоняется среди людей, никому не нужное. Это не цветик-семицветик и не волшебная палочка, а живое существо, нуждающееся в любви не меньше, чем сам человек. Его не замечают, от него отказываются, его убивают равнодушием. Но находятся два человека, которые его подбирают. Это водитель трейлера, который эгоистично с помощью Чуда хочет вернуть свой потерянный мир любви и гармонии, войти в свой рай; и цирковая «девочка на побегушках», которая вдруг решает, что в ее силах спасти Чудо, продлить его жизнь. Пройдя через испытания самих себя герои «выходят на новый уровень игры» – роуд-муви приводит к метафизике – девочка попадает в мир души водителя трейлера и там просит за него прощения. Чудесный дар человека – забыв о себе, понять сердцем чужую боль, и просить за оступившихся и обидевших тебя – это и есть то Чудо, с которым человек идет по дороге жизни, и преобразует весь мир в волшебную сказку. Но, можно смотреть и просто «про слоника, которого спасают». Ничего страшного...»

Актриса Анастасия Багрова (Сметанина): «Мне кажется, этот фильм о случайных неслучайностях. В жизни не бывает простых встреч. Главные герои оказываются отвергнутыми. Они одиноки, каждый из них переживает переломный момент в жизни. Встреча объединяет всех троих и ведет по новому пути. Они ищут прощения и понимания. Они становятся нужными друг другу, ведь человек теряет смысл жизни, если он никому не нужен. И Слон становится связующим звеном, чудом, случившимся с героями, благодаря которому каждый находит, что искал. Может не в материальном мире, но в духовном. ...

...Перед входом в зрительный зал, нужно оставить взрослость за дверьми кинотеатра и смотреть фильм глазами ребенка, потому что он снят людьми из детства, смотреть не умом, а сердцем!»

Продюсер Елена Гликман: «...Мне очень хотелось снять кино с режиссёром Владимиром Карабановым – одним из самых ярких и талантливых моих однокурсников на Высших режиссерских курсах. Он принес к нам в студию сценарий «Слона» – историю трогательную и неожиданную хотя бы потому, что в главной роли должен был действительно сниматься слон. Не кошечка, не птичка,

не осел. А настоящий СЛОН весом в 5 тонн. Все члены съемочной группы получили удивительный, редкий опыт общения с этим животным. К тому же у нашего Слона появились прекрасные партнеры - обаятельная Настя Багрова и эпатажный Сергей Шнуров. Такое трио друзей поневоле, несущихся на трейлере навстречу теперь уже общей судьбе... Фильм действительно получился трогательным, иногда смешным, иногда щемящим. Он прокатился по международным и российским фестивалям и совершенно неожиданно получил кучу призов в качестве детского кино. Может потому, что в стране детское кино почти не снимают. И наша «взрослая», но добрая история, снятая не пошло и не страшно, стала одним из немногих фильмов, которые можно смотреть всей семьей. Ну, что ж, мы только ЗА!»

Продюсер Ярослав Живов: «... Этот фильм – о переменах. О переменах, которые простые человеческие чувства могут вызвать в любом, даже самом черством и загнанном жизнью человеке. И о том, как важно, чтобы в нас сохранялись такие чувства – любовь к ближнему, сознание ответственности за слабых. В наше время, когда жесткая, динамичная жизнь озлобляет людей, когда в кино и на телевидении мы видим безысходность, победу героев, которые топчут любую мораль и человеческое достоинство, как никогда важно показать, что, только сохранив светлые человеческие чувства, помогая друг другу и тем, кто не может за себя постоять, мы сможем выжить и остаться людьми...».

